

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	2. Kameramanské dny Praha
Evidenční číslo projektu	522/2014
Název žadatele	Kamera Oko s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Markéta Hodoušková
Datum vyhotovení	30/11/2014

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žadatel předkládá opodstatněnou žádost.

Presto, že je žádost stručná, některé informace jsou zkratkovité a rozpočet by si zasloužil více detailnějších komentářů, lze říct, že prezentuje vzdělávací aktivity dostatečným způsobem.

Tento mezinárodní filmový seminář je uspořádán s podporou relevantních profesních a kulturních institucí. Jeho předností je, že se nevyhraňuje pro úzkou skupinku profesionálů, ale je otevřen také zainteresované veřejnosti. Formát, který za tímto účelem organizátoři zvolili, je inventivní a originální, a vhodně doplňuje festival Kamera Oko, také organizovaný žadatelem.

Účastníkům seminář nabízí různé formy prezentací, v různých místech, a zpřístupňuje takto tematiku různým cílovým skupinám.

Z hlediska prezentace rozpočtu, tento odpovídá současným tarifům. Některé položky nejsou dostatečně vysvětleny nebo okomentovány. Projekt je svým charakterem nízkorozpočtový a svým zaměřením neumožňuje komerčně rentabilní variantu. Pořadatelé mají snahu nacházet nenákladná řešení, efektivně využívají konexi s partnery, výši rozpočtu drží relativně nízko, vzhledem k ambicím semináře.

Za povšimnutí stojí spolupráce s německými partnery. Management akce tímto způsobem kombinuje tematické obohacení semináře a snaží se o vícezdrojové financování projektu.

Organizátoři mají solidní profesionální zkušenosti, které již prokázali při organizování dalších mezinárodních akcí.

Žádost doporučuji k přijetí.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	6
3. Realizační strategie	0-15 bodů	12
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	31

Obsahová expertní analýza

Název projektu	2. Kameramanské dny Praha
Evidenční číslo projektu	522/2014
Název žadatele	Kamera Oko
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Lamperová
Datum vyhotovení	21.11.2014

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt zajišťují organizátoři, kteří mají zkušenosti s organizováním festivalu Kamera Oko v Ostravě od roku 2009. Kreativně tým doplnili renomovanými profesionály kameramany, jako je profesor Marek Jícha, Martin Preiss a hostující kurátor Rolv Haan. Tímto projekt nabývá na své důležitosti a významu.

Projekt má charakter vzdělávací akce, v jejímž rámci se nastolují důležité otázky současnosti a budoucnosti způsobu snímání audiovizuálních děl. Není ale jasné, jakým způsobem tato akce naplňuje představu platformy, o které žadatel píše, jelikož se jedná o jednu ohraničenou akci. Projekt neposkytuje informace o tom, zda se bude platforma nějakým způsobem rozvíjet a budovat i mimo ony dny trvání akce. Cílová skupina projektu je definována velice široce, projekt se zaměřuje jak na studenty kamery, tak profesionály kameramany, laickou veřejnost a filmové teoretiky, zcela však opomíjí kupříkladu studenty režie, produkce, režiséry, producenty, kteří mají zásadní vliv na vývoj a produkci díla. Akci chybí jasné zaměření, které by ji zasadilo do kontextu a nastolilo její směřování a pokračování.

Projekt má své místo v rámci kontextu české kinematografie, jelikož se jako jediný zabývá trendy a spoluprací kameramanů. Současnost přináší mnoho otázek v přístupu k výrobě audiovizuálního díla a není a ani nebude jednotný názor na to, jestli má 35mm pás přežít nebo ne, nebo jakým způsobem přistupovat k digitalizaci. Tento projekt se snaží sdružovat profesionály na mezinárodní úrovni a zavést dialog, což je jeho jednoznačnou výhodou a přidanou hodnotou. Proto jej doporučuji podpořit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Vzdělávací nebo výchovná kvalita projektu	0-30 bodů	20
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro filmový průmysl	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	50

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Filmworks Ostrava 015
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Filmotéka Ostrava
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Lamperová
Datum vyhotovení	19.11.2014

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Občanské sdružení Filmotéka Ostrava vzniklo v roce 2010 a má na svém kontě již několik úspěšných projektů, které zásadním způsobem mění filmový prostor města Ostrava v komplexní platformu. Předložený rozpočet je pečlivě připraven a jednotlivé položky jsou detailní a jasně vysvětlené. Rozpočet není nepřiměřeně navyšován a položky rozpočtu jsou reálné, až na položku odměny organizátorům, která si zaslouží bližšího vysvětlení.

Finanční plán plánuje s vícezdrojovým financováním, bohužel se neshoduje s výší rozpočtu...

Časový harmonogram projektu je přiměřen náročnosti projektu, je poměrně detailně představen, a je reálný a proveditelný.

Projekt je zcela jistě zajímavý a myšlenka udělat v Ostravě rezidenční workshop pro studenty je dobrá, projekt má ale několik otazníků, které v prezentaci neřeší. Jelikož téma celého je současné trendy v artové distribuci, není tady jasně vysvětleno, jakým způsobem vytvoření jednoho krátkého filmu toto téma naplní. Projekt neřeší co bude s filmem dál kromě projekce na místě, jakým způsobem se vytvoří tým z vybraných účastníků, jakým způsobem se bude řešit scénář, a kde v tomto kreativním procesu má dojít k uchopení podstaty vývoje filmového díla a jeho následné distribuce, nebo co je v tomto případě přínosem účasti takto složeného mezinárodního týmu.

Doporučuji podporu zvážit z důvodů nejasností ve finančním plánu a adekvátnosti strategie cíle kontra výstupy projektu, také s ohledem na obsahovou expertní analýzu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	4
3. Realizační strategie	0-15 bodů	8
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	27

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Filmworks Ostrava 015
Evidenční číslo projektu	523/2014
Název žadatele	Filmotéka Ostrava o.s.
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Rudolf Fiedler
Datum vyhotovení	24. 11. 2014

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žadatelé přicházejí s myšlenkově zajímavým projektem: v rámci vzdělávání mladých filmařů nebo budoucích filmových umělců či profesních pracovníků přesvědčit je o tom, že Ostrava může být zajímavou lokalitou pro jejich budoucí profesionální práci (nové náměty). Žadatelé však před sebe stavějí i další cíle včetně praktického úkolu natočit na závěr soustředění jako skupina film. Jedná se o první ročník akce a v tom vidím hlavní úskalí. Žadatelé mají víceméně jasno v tom, čeho by jejich seminář měl dosahovat. Horší už je to s tím, jakým způsobem by toho dosahovali. Metody a formy, které by měly vést k cílům jsou spíše proklamované než přesvědčivě popsány. Po přečtení žádosti má posuzovatel pocit, že si organizátoři ukousli pro 1. ročník příliš velké sousto. Omezení počtu cílů v prvním ročníku by jim umožnilo akci dokonaleji posoudit a naplánovat další kroky. Právě absence zpětné vazby je pro první ročník semináře dosti zásadní.

Jestliže obsah a cíle, po určitém přepracování či dopracování, by bylo možné (dokonce žádoucí) přijmout, problém má posuzovatel s rozpočtem akce a tím i se samotnou žádostí o grant od SFK.

Za problém považuji údaje o finančním krytí akce. Vůbec mi totiž není jasné, proč žádají organizátoři finanční příspěvek od Státního fondu kinematografie! Z uvedeného rozpočtu je zřejmé, že akce by organizátory měla stát 360 tis. Kč. Ve finančním plánu uvádějí krytí ve výši 370 tis. Kč. Je tedy zřejmé, že příjmy z veřejné podpory plně pokryjí potřeby rozpočtu. Není mi jasné, na co organizátoři potřebují 200 tis. od Státního fondu kinematografie. S příspěvkem od SFK by tak finance na krytí akce přesáhlo 1/2 milionu, rozpočet (náklady) však dosahuje, jak je v tabulce uvedeno, řečených 360 tis. Kč

A dále, a to považuji za nebezpečí projektu, u všech možných zdrojů je uváděno, že ke dni podání žádosti je finanční podpora v jednání, ani jeden z případných zdrojů není označen za smluvně krytý, nebo alespoň smluvně předjednaný.

Jsem přesvědčen, že projekt je životaschopný, ale není dostatečně po všech stránkách pro rok 2015 připravený.

Z tohoto důvodu finanční příspěvek ze SFK pro rok 2015 **nedoporučuji**.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Vzdělávací nebo výchovná kvalita projektu	0-30 bodů	15
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	5
3. Přínos a význam pro filmový průmysl	0-15 bodů	5
Celkové bodové ohodnocení	60 bodů	25

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	ANOMALIA - profesní vzdělávání ve 3D animaci
Evidenční číslo projektu	524/2014
Název žadatele	Bohemian Multimedia s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	21.11.2014

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Zpracovat ekonomickou analýzu k předložené žádosti rozhodně není snadné. Předkladatelé sice na mnoha stranách jazykem PR materiálů popsali a zdůraznili přednosti vzdělávacího programu, pro který žádají finanční podporu Státního fondu kinematografie, ale zároveň poskytli jen málo vstupních informací, na jejichž základě by bylo možné udělat kvalitní rozbor investovaných prostředků.

Není důvod pochybovat o tom, že zmíněné kurzy, které mají již několikaletou tradici, mají i světovou kvalitu (což dokládají výpovědi českých frekventantů). O to překvapivější je fakt, že příložená srovnávací tabulka (viz. str. 7) uplynulých tří ročníků je předložena bez komentáře (i kurzovního lístku). Má proto hodnotu spíše statistickou. Lze z ní vyčíst snižující se délku trvání kurzů, klesající počet českých účastníků i množství lektorů. Ovšem to nejpodstatnější, tedy kdy a kde se v příslušném roce kurzy konaly, jakým technickým vybavením disponovaly, jaký byl účastnický poplatek, kteří z lektorů v jeho rámci působili, v jakém objemu vyučovacích hodin a řada dalších, velice podstatných informací, zkrátka chybí. Deklarované celkové náklady nemají patřičnou validitu.

Obdobně lze hovořit o předloženém rozpočtu kurzů ANOMALIA na rok 2015, který bez komentáře postrádá jasnou výpovědní hodnotu. Proto nedoporučuji.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	2.
3. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	4.
5. Realizační strategie	0-15 bodů	5
6. Kredit žadatele	0-10 bodů	4
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	15

Obsahová expertní analýza

Název projektu	ANOMALIA – profesní vzdělávání v 3D animaci
Evidenční číslo projektu	524/2014
Název žadatele	Bohemian Multimedia spol.s. r.o.
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	22. 11. 2014

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Společnost Bohemian Multimedia žádá o podporu pro nadnárodní workshop Anomalia věnovaný vzdělávání v oboru moderní 3D animace. Kurz zajišťuje animační studio 3Bohemians od roku 2008. Jako v uplynulých letech, i kurzy v roce 2015 povedou specialisté (Keith Lango ze studia Valve, Tony Bonilla ze studia Disney a Along Winterstein se studia Pixar), jejichž renomé zajišťuje odborné kvality akce. Jsou určeny především charakterovým animátorům se zkušeností v oboru ze střední a východní Evropy.

Tři kurzy zaměřené na praxi se budou věnovat vedení a vzdělávání v rámci vývoje nových projektů (efektivita pracovního postupu a vývoj animačního stylu, srozumitelnost hereckého projevu v CG animaci a kvalita a detaily 3D animace). Legitimní, realistická koncepce žadatele vychází dlouhodobě z přesvědčení, že pro vývoj a výrobu umělecky kvalitních a konkurenceschopných projektů jsou třeba odborníci, kteří si doplňují informace a technické dovednosti v rámci nejsoučasnějších světových trendů.

Domácí instituce tento typ vzdělání neposkytují, takže např. český animovaný film po roce 1989 přestal být konkurenceschopný. Koncepce projektu Anomalia přihlíží k tradičním, uměleckým aspektům animovaného žánru, jež však správně vnímá i z ekonomického pohledu.

Workshop je unikátní i v evropském kontextu. Přináší zvýšení odborné úrovně a tím i zaměstnatelnosti účastníků (zvýšení kvalifikace studentů a čerstvých absolventů, rekvalifikace stávajících pracovníků), a to nejen u nás, ale i v zahraničí.

V roce 2010 zařadil server AnimationCareer Review neakreditovaný projekt Anomalia na 15. místo v žebříčku sta nejlepších mezinárodních škol animace na světě, kde převažovaly vysokoškolské programy.

Projekt byl podporován programem Media i Ministerstvem kultury. Jeho vzdělávací a výchovná kvalita, personální zajištění i přínos pro filmový průmysl jsou zjevné, velkým problémem s ohledem na žádost adresovanou českému státu je však nízký počet domácích účastníků. Rada kinematografie pořadatelům v roce 2013 doporučila, aby na zvýšení jejich počtu pracovali. To se však v roce 2014 nepovedlo. Žadatel neposkytuje žádné záruky, že se situace v roce 2015 zlepší. Nepodává navíc žádné informace o tom, jak – jestli vůbec – se zlepšila profesní pozice absolventů dosavadních kurzů, a to zvláště těch českých.

Z těchto důvodů českou finanční podporu projektu spíše nedoporučuji.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
--------------------	---------------	--------------------------

1. Vzdělávací nebo výchovná kvalita projektu	0-30 bodů	25
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	11
3. Přínos a význam pro filmový průmysl	0-15 bodů	13
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	49

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	MIDPOINT: Centrum středoevropské scenáristické tvorby
Evidenční číslo projektu	520/2014
Název žadatele	Akademie múzických umění v Praze
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Rudolf Fiedler
Datum vyhotovení	20.11. 2014

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost podává instituce s uznávaným kreditem prostřednictvím lidí s bohatými zkušenostmi.

Plánovaná akce je cílena na několik skupin, které se v praxi zabývají tvorbou filmů (režiséři, scenáristé, producenti, dramaturgové, pedagogové). Počítá se s hojnou mezinárodní účastí, která vzhledem k obsahovému zaměření není samoučelná, naopak je pro ni přínosem.

Žádost je úplná, srozumitelná, je z ní zřejmé, oč žadatelům jde, jaké si kladou cíle, na co chtějí navázat, co chtějí k předchozím ročníkům přidat nového. Popis projektu je přehledný, pečlivý, nezapomíná na výstupy.

Rozpočet je připraven zřetelně. Obsahuje především položky nákladové, uvádí i jiné zdroje. Náklady jsou stanoveny objektivně. Posuzovatel by doporučil ve dvou až třech případech v textu blíže osvětlit (náklady na lektory – zaměstnance AMU, podíl slovenské strany, především workshop č.7, případně ČT, pro niž by měla mít akce výrazný význam). Nepovažuji to však za zásadní nedostatek, který by projekt ohrožoval.

Realizační strategie, jak je zřejmé, je promyšlená.

Požadovanou žádost o dotaci ve výši 750 000,- Kč (20% z celkové výše rozpočtu) považuji za přiměřenou a doporučuji její realizaci v rozpětí 17 až 20%

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Realizační strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	38

Podrobná analýza žádosti o podporu

Podrobná analýza je rozvedením obecného hodnocení z první strany za použití údajů, které se na první straně z důvodu zveřejňování na Webu nemohou vyskytnout. Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být textově totožné a nemělo by docházet ke kopírování jejich částí.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní,

Obsahová expertní analýza

Název projektu	MIDPOINT Centrum středoevropské scenářistické tvorby
Evidenční číslo projektu	520/2014
Název žadatele	AMU Praha
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Linda Arbanová
Datum vyhotovení	5. 12. 2014

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Předkládaná žádost je kvalitně a srozumitelně zpracovaná, dostatečně odůvodněná a podložená relevantními informacemi.

Projekt MIDPOINT má za sebou 5 úspěšných ročníků, workshopy předkládané v žádosti proto vychází z ověřeného konceptu. Cíle, které si projekt stanovuje, hodnotím jako velmi **přínosné pro rozvoj české kinematografie**. Za důležité považuji zejména

- zaměření dramaturgického workshopu na **mladé tvůrce**, studenty a absolventy filmových škol a na **debuty a druhé celovečerní filmy**
- **vytvoření platformy pro mezinárodní spolupráci**, sdílení kontaktů, informací a zkušeností
- **snaha naučit mladé tvůrce spolupracovat** na svých projektech od počátku vzniku a dramaturgicky je připravovat tak, aby obstály v mezinárodní konkurenci
- **workshop pro učitele scenáristiky Training the Trainers**

Kvalitní dramaturgii považuji za zásadní pro přípravu a realizaci úspěšných filmových projektů,

Metodologie projektu je dobře připravená a realizaci zajišťuje **kvalitní tým vyučujících**. Žadatel je schopen **doložit výsledky a dopad předchozích ročníků projektu**, očekávám tedy, že i workshopy obsažené v žádosti budou mít obdobný přínos a konkrétní výsledky.

Svým dosahem má projekt význam také pro **mezinárodní prestiž české kinematografie a českého filmového vzdělávání**. Projekt postupně dokázal získat podporu a spolupráci dalších organizací a institucí v zahraničí i s mezinárodní působností, což také svědčí o jeho významu.

Proto doporučuji udělit tomuto projektu podporu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Vzdělávací nebo výchovná kvalita projektu	0-30 bodů	15
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro filmový průmysl	0-15 bodů	13
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	58

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Jihlava Industry 2015
Evidenční číslo projektu	516/2014
Název žadatele	Jihlavský spolek amatérských filmařů JSAF
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	2.11.2014

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Jihlava Industry je čtrnácti ročníky ověřený vzdělávací program pro filmaře-profesionály, nejen autory a producenty, ale zejména pro režiséry, dramaturgy vývoju, koprodukcí a akvizičních oddělení řady broadcasterů dnes již z celého světa (např. v rámci Inspiračního Fóra). Během své existence program Jihlava Industry dokázal úspěšně a efektivně propojovat české profesionály se zahraničními.

Jihlava Industry proběhne v říjnu 2015 zároveň s 19. ročníkem MFDF Jihlava,

Součástí Jihlava Industry jsou zejména Emerging Producers, Inspirační Fórum, Festival Identity a Visegrád Accelerator.

Význam projektu Jihlava Industry již výrazně překročil hranice České republiky a stal se – minimálně v rámci Evropy – velice známou, respektovanou a důležitou akcí.

Jde o jedinečnou a velice prospěšnou akci, podporu doporučuji udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3. Realizační strategie	0-15 bodů	14
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	38

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Jihlava Industry 2015
Evidenční číslo projektu	516/ 2014
Název žadatele	Jihlavský spolek amatérských filmařů / JSAF
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Magda Španihelová
Datum vyhotovení	21. 11. 2014

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Pod zastřešujícím názvem **Jihlava Industry 2015** se skrývá řada dílčích projektů učených především **filmovým profesionálům** působícím v oblasti dokumentárního filmu. Jednotlivé projekty, ať už jsou určeny mladým evropským producentům (Emerging Producers), dramaturgům filmových festivalů dokumentárního filmu (Festival Identity) či režisérům (Inspirační fórum), vytvářejí **platformu především pro setkávání, sdílení zkušeností a networking** mezi relativně širokým spektrem evropských filmových profesionálů. Jednotlivé aktivity tak mají dohromady vytvářet jakousi paralelní sekci MFDF Ji.hlava, neboli tzv. „Industry“ program, který je zcela běžnou součástí většiny velkých filmových festivalů v Evropě i na světě.

Jihlava Industry 2015 má však v mnoha ohledech velmi **specifickou a neobvyklou formu i obsah**. Jednotlivé projekty nejsou tradičními industry aktivitami, ale spíše **původními originálními programy**, které se snaží **vytvářet např. inspirativní prostředí a diskuzní fórum** otevírající nová témata v dokumentárním filmu (Inspirační Fórum). Pozornost tudíž není věnována konkrétním filmům, jejich podpoře a propagaci, ale ještě neexistujícím námětům. Pohled a názor výrazných osobností ze světa literatury, filozofie, umění a společenských věd na témata (v budoucnosti) zpracovávána dokumentaristy může být v mnoha ohledech velmi **podnětný a novátorský**. Inspirační Fórum je tak v rámci tradičních industry aktivit ojedinelý v tom, že **propojuje filmové tvůrce s osobnostmi působícími mimo kinematografii**, což je jeho velkým přínosem. Další projekty – Emerging Producers a Festival Identity jsou koncipovány jako výhradně networkingové aktivity. Kromě sdílení zkušeností a navazování kontaktů se zahraničními profesionály (což je jistě pro českou kinematografii velmi důležité) v předkládaném projektu **nenajdeme podrobnější koncepční uchopení těchto „vzdělávacích“ programů**. Není jasné, co je předmětem a náplní pětidenního workshopu Emerging Producers, jaké je složení lektorů, podle jakého klíče jsou vybíráni ani zda se z workshopu očekává konkrétní výstup. Podobně je tomu také u projektu Festival Identity. Téma čtvrtého projektu Visegrad Accelerator pak není vůbec blíže specifikované.

Hlavní nedostatek žádosti tak spatřuji v **absenci podrobnější koncepce vzdělávacího programu** pro filmové profesionály. Vzdělávací potenciál projektů je nastíněn jen velmi obecně a v konkrétních aspektech profesního rozvoje jsou jednotlivé aktivity v podstatě neuchopitelné. Dílčí aktivity Jihlava Industry jsou spíše **networkingového a propagačního rázu**. Networking jako takový je dnes však zcela běžnou každodenní praxí filmového profesionála. Nicméně je třeba podotknout, že vytvořením networkingové platformy žadatel bezpochyby přispívá k rozvoji dokumentární kinematografie v ČR.

Za největší **přínos** projektu však považuji **pokus o kulturní dialog**, který se předkladatel projektu pokouší iniciovat napříč různorodými oblastmi umění a humanitních věd, a proto se **příkláním k udělení podpory**.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Vzdělávací nebo výchovná kvalita projektu	0-30 bodů	15 bodů
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15 bodů
3. Přínos a význam pro filmový průmysl	0-15 bodů	12 bodů
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	42 bodů

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Současnost a budoucnost filmového dědictví: Mezinárodní workshop a tematické číslo Cinepuru
Evidenční číslo projektu	518/2014
Název žadatele	Sdružení přátel Cinepuru
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Bilík
Datum vyhotovení	20.11.2014

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt je zaměřen na podporu workshopu a speciálního čísla filmového časopisu Cinepur na téma prezervace a správy filmového dědictví.

Komplexita projektu spočívá v kombinaci ustavení komunikační platformy s mezinárodní účastí, v přenosu know-how v aktuálně potřebné oblasti a v rozvinutí odborné diskuze v tištěné podobě.

Projekt je skvěle personálně zaštitěn, zcela realisticky naplánován i rozpočtován a jeho realizaci považují za žádoucí.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	2
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3. Realizační strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	37

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Současnost a budoucnost filmového dědictví: Mezinárodní workshop a tematické číslo Cinepuru
Evidenční číslo projektu	518/2014
Název žadatele	Sdružení přátel Cinepuru, o.s.
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	David Čeněk
Datum vyhotovení	7.11. 2014

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt je jasně definován a detailně je také rozepsána jeho realizace (včetně finančních nákladů). Je třeba zdůraznit, že samotný workshop je na české poměry originální ze dvou důvodů: 1) jeho výstup bude tištěný a tedy použitelný i v budoucnosti, 2) organizátoři si nekladou za cíl propojit profesní zájmové skupiny, ale chtějí umožnit všem účastníkům, aby se seznámili s rozdílnými přístupy k digitalizaci a uchování filmového dědictví a případně hledali možnosti řešení české situace. Zařazení do okruhu vzdělávání a výchovy je naprosto klíčové, protože ze zahraničních příkladů víme, že schopnost posoudit základní kvalitu projekce spojenou s technickými specifikacemi je nezbytnou dovedností filmově gramotného diváka. Otázka archivace filmového dědictví je pak samozřejmě pro kulturu klíčová.

Sdružení přátel Cinepuru je více než vhodným organizátorem vzhledem k odborným kvalitám redakce. V neposlední řadě je třeba upozornit, že Cinepur má za sebou již několik tematických workshopů s tištěným výstupem, které se ukázaly s odstupem času jako velmi přínosné.

Projekt doporučuji k podpoře v plné výši.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Vzdělávací nebo výchovná kvalita projektu	0-30 bodů	30
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro filmový průmysl	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	60

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	DOK.incubator Wokrshop 2015
Evidenční číslo projektu	521/2014
Název žadatele	DOCincubator
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Barbora Bokšťeflová
Datum vyhotovení	21.11.2014

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Předložená žádost je zpracovaná velmi podrobně, takže umožňuje hodnotiteli zcela pochopit smysl i realizační strategii projektu. Rozpočet je velmi podrobný a díky tomu nepotřebuje komentáře. Všechny položky rozpočtu se vyskytují i v textu žádosti. Drobným nedostatkem, který může hodnotitele zmást, je neuvedení či špatné uvedení názvu jednotek v povinném i detailním rozpočtu. Žadatel má dlouholetou zkušenost s realizací projektu. Má potřebné zkušenosti k jeho zdárné realizaci. Daří se mu získávat dostatečnou podporu z evropských i tuzemských zdrojů. Projekt splňuje všechny cíle výzvy Rady fondu. Doporučuji podporu udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1 Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2 Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3 Realizační strategie	0-15 bodů	15
4 Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	36

Podrobná analýza žádosti o podporu

Podrobná analýza je rozvedením obecného hodnocení z první strany za použití údajů, které se na první straně z důvodu zveřejňování na Webu nemohou vyskytnout. Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být textově totožné a nemělo by docházet ke kopírování jejich částí. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za

Obsahová expertní analýza

Název projektu	DOK.Incubator Workshop 2015
Evidenční číslo projektu	521/2014
Název žadatele	DOK. Incubator
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Markéta Hodoušková
Datum vyhotovení	1/12/2014

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žadatel překládá vysoce hodnotný projekt, který je originální a dynamický. Struktura projektu, metodologie, jakož i výsledky předchozího ročníku jsou podrobně vysvětleny.

Organizátoři prokazují hlubokou znalost problematiky, a přesvědčivě dokumentují, a identifikují, kdy a jakým způsobem lze cílové skupině dokumentárních režisérů – nejlépe přijít na pomoc s workshopy, které jejich práci dodají nový impuls, a valorizují ji. Právě tuto **schopnost účinně reagovat na potřeby profesionálů a rozvíjení jejich konkurenceschopnosti** je třeba u projektu vyzvednout a ocenit.

Po stránce vzdělávací, je workshop přenosem know-how, nejnovějších trendů v propagaci, ale především je několik vybraných režisérů s projekty odborně doprovázeno při velmi důležité fázi dokončení filmu a jeho prvních krocích na festivalovém poli a u profesionální veřejnosti.

Prezentovaný projekt přesahuje koncept vzdělávacího programu, není pouze workshopem, určeným ke vzdělání určitého typu profesionálů. V jistém smyslu je také průmyslovou platformou, organismem propagace tvorby účastníků, a v neposlední radě je komunitou, která networkuje mezi sebou a také s relevantními českými zahraničními filmovými školami a dalšími subjekty.

Nelze opomenout **vysokou profesionální zkušenost organizátorů**, od které se odvíjí také výběr nejkvalitnějších lektorů, a potažmo i účastnických projektů.

Na teritoriu ČR patří tento projekt mezi několik málo klíčových iniciativ, které skutečně propojují naši filmovou tvorbu a průmysl s mezinárodním děním, a stimulují jej ke konkurenceschopnosti. Dok.Incubátor dokazuje (i v zahraničí), že i český audiovizuální průmysl může mít dynamickou a kreativní tvář.

Tento projekt doporučuji jednoznačně podpořit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Vzdělávací nebo výchovná kvalita projektu	0-30 bodů	30
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro filmový průmysl	0-15 bodů	15

